

ний.

Применяя изученное правило для трудовой деятельности, человек должен продумать не только план работы, но и условия, при которых процесс деятельности и его результаты не нанесли бы вреда ему самому, окружающим, природе. Это уже нравственное умение. Комплексы нравственных и творческих умений образуют соответствующие качества личности.

Возникает вопрос - какую модель педагогической деятельности выбрать, чтобы приблизиться к достижению цели педагогического процесса?

В настоящее время в педагогическом процессе с достаточной условностью можно выделить следующие модели образования:

1). классическое (традиционное) обучение – направленность педагогического процесса на формирование знаний и репродуктивных умений (составление и заучивание моделей учебной информации);

2). развивающее обучение – направленность педагогического процесса на развитие творческих способностей (выполнение творческих заданий различных видов, в процессе которого усваивается учебная информация);

3). педагогика сотрудничества – направленность педагогического процесса на индивидуальное развитие нравственных и творческих качеств личности (обучение методам и формам самообразования и самовоспитания в процессе преимуществом выполнения творческих заданий); педагогика сотворчества, как прогрессивная модель, направлена на развитие исследовательских умений.

Таким образом, педагогическая деятельность, преобразованная в творческий процесс поиска, опыта и реализации новых технологий для достижения цели по формированию творческих и нравственных умений, будет способствовать развитию творческой личности, самостоятельной в познавательной и практической деятельности, обладающей моральными принципами и способной к решению сложнейших экономических и социальных проблем.

СТРИТ-АРТ В СОВРЕМЕННОМ ХАРЬКОВЕ

В.М. КАЛЬЧЕНКО, студент

К.А. СЛЮНИН, студент

*Харьковский национальный университет городского хозяйства
имени А.Н. Бекетова*

Общество постмодерна породило своеобразную пост культуру, которая, имея корни в прошлом, изменяет ландшафты городов и способы воспри-

ятия действительности их жителями. Анализируя «пост культуру», мы рассматриваем относительно новую форму реальности – стрит-арт.

Стрит-арт (англ. *Street art* – уличное искусство) – изобразительное искусство, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический стиль. Это относительно новое слово используется для обозначения устоявшегося явления, описание которого затруднено из-за врожденной двойственности: социальное здесь неразрывно соединено с художественным. Стрит-арт мало привязан к стилистике и технике, главной его чертой является направленность на прямой диалог с простым уличным зрителем и с окружающей нас повседневной средой. Бытует ошибочное мнение, что стрит-арт тождественен граффити. Граффити можно считать самой главной составляющей частью стрит-арта. В строго научном смысле, граффити (от итал. *graffare* – царапать) задолго до изобретения распылителей краски называли надписи или рисунки, процарапанные или написанные в любую эпоху на любых поверхностях – от наскальных изображений до стен современных зданий. Лишь в последнюю треть XX века граффити стали определяться как отдельный жанр несанкционированного живописно-графического изображения. Но тема нашего доклада не об этом. Тема нашего доклада о стрит-арте и граффити в том числе в современном Харькове.

Стрит-арт в его теперешнем виде зародился в городе, который стал воплощением современной урбанизации и одним из мировых культурных центров. Конечно, речь о Нью-Йорке. Начиная с 60-х гг. он прошел несколько этапов развития и в наше время сильно отличается от того, что было в самом начале. Постепенно с улиц США стрит-арт распространился во всем мире. В каждом новом регионе его воспринимали по-своему и добавляли свои характерные особенности. Например, придя в Европу, в частности во Францию, это вылилось в появление новой традиции стрит-арта, которая воспринимает себя довольно серьезно и главная идея в нем – вписаться в городской ландшафт при этом не исказив окружающей среды.

Естественно, что с течением времени стрит-арт дошел и до наших краев. В СССР это выражалось в политических агитациях, которые изображались на стенах домов. После распада Союза граффити не сразу пришло на улицы городов СНГ. Только к концу 1990-х годов стали появляться примитивные рисунки, в основном на заброшенных стройках и во дворах. Однако отличительной чертой нашего стрит-арта является то, что он очень быстро развивался. Уличные художники за 10 лет прошли все этапы более чем 40-летнего развития мирового искусства. Художники быстро прогрессировали и стали показывать свой индивидуальный стиль, который по достоинству оце-

нили и в мире. Украинские художники за эти годы стали одними из самых ярких на отечественном граффити пространстве.

Центрами развития стрит-арта в Украине стали Киев, Львов, Харьков и Севастополь. Самыми известными художниками являются дуэт «Interesni Kazki», Алексей Kislow, Сергей Teck, крымский анонимный художник Шарик, харьковский ПАК и другие. Их работы можно отнести к французскому стрит-арту, в которых просматривается разнообразие стилей и индивидуальность каждого из них. По мнению художников, миссия стрит-арта, как и любого другого вида искусства, повышать культурный уровень людей, способствовать пробуждению в них лучших качеств. Они считают, что уличное искусство – хороший пример для обывателя, который часто живет одними лишь материальными заботами. Также в творчестве отдельных исполнителей есть социальный подтекст, вызов к людям и предложение им задуматься о различных проблемах современного общества.

Харьков, являясь одним из самых развитых мегаполисов Украины, также представляет собой один из центров украинского стрит-арта. Здесь уличное искусство активно развивается с помощью городских властей. В городе проводятся различные фестивали, во время которых художникам выделяются стены для рисования на определенную тематику. Такие работы можно увидеть на улице Гоголя, где показаны герои произведений Николая Васильевича, портрет Тараса Григорьевича Шевченко, который появился к его юбилею, большой рисунок Юрия Гагарина, который также был нарисован к его юбилею. Подробно мы бы хотели рассказать о фестивале, посвященном 200-летию А.С. Пушкина, который прошел на улице, названной в его честь. Организовал этот фестиваль харьковчанин Роман Минин, который занимается уличным искусством наряду с галерейными выставками и созданием витражей. Он был одним из 20 номинантов премии PinchukArtCentre-2013, однако его уличные работы могут кардинально отличаться от галерейных. На своем фестивале он выполнил, по-нашему мнению, самую интересную работу под названием «Дуэль века». Другая его работа – Пушкин с Наташей, несущиеся над фантастическим городом, – пользовалась популярностью у харьковчан; а молодожены приезжали фотографироваться на фоне «Вечной любви». Сейчас она закрашена. По мнению автора, «если бы там был нарисован Шевченко с Катериной, то уже был бы скандал городского масштаба. Но то, что дается бесплатно, то бесценно, поэтому легко и уничтожить, это относится ко всему. Дуэль продолжается». Ещё совсем недавно в Харькове на Холдной горе появилась большая работа французского стрит-артиста СЕТ (Жюльена Моллана), которую он выполнял совместно с 4-мя харьковскими художниками. На стене здания изображена огромная кукла-мотанка с косой и

писанкой. Я думаю, что это очень примечательно, т.к. француз этим подталкивает украинцев к их этническим корням, заставляет залезть их в интернет, прочитав про это, тем самым узнать больше о своей культуре. Есть у СЕТА документальный фильм об украинском стрит-арте, но, к сожалению, Харьковских работ в этом фильме нет.

В 2013 году в городе при активной поддержке мэрии появилась серия граффити под названием «Гордость Харькова». В рамках этой акции на улицах города появилось 5 муралов – композиций во всю ширину и высоту здания. Такой вид стрит-арта в силу своей трудоемкости просто невозможен без вмешательства городской власти. 5 муралов это 5 портретов известных личностей Харькова: Л. Ландау, В. Гризодубовой, К. Шульженко, П. Набойченко и Л. Быкова. Эта политкорректная тематика заслуживает уважения и показывает жителям их достойнейших земляков.

Однако не стоит забывать, что стрит-арт это не только выхолощенная монументальность: это ещё и протест, и обращение к социальной тематике, и юмор, в конце концов. Но такие протестные работы тяжело найти и они быстро пропадают с улиц города, а также каждый понимает и трактует их по-своему, поэтому нам кажется, что их рассматривать в контексте именно харьковского арт-стрита не стоит.

На наш взгляд, стрит-арт это, наверное, самое яркое проявление молодёжной субкультуры. В нём любые представители общества могут показать своё мнение и вынести его на всеобщее обозрение, тем более в наше время в Харькове этому активно способствует мэрия.



ОСОБЕННОСТИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА К ДЕВУШКАМ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

Е.К. КАМАЕВА, старший преподаватель

*Харьковский национальный университет городского хозяйства
имени А.Н. Бекетова*

В процессе подготовки молодых специалистов особое внимание следует уделить обучению девушек. В силу социально значимой роли женщин в